

## “千页·无限” 张晓栋个展

**展期：**2022 年 3 月 5 日至 2022 年 4 月 17 日

**艺术家：**张晓栋

**策展人：**张林森

**地点：**艺术+ 上海画廊

中国上海市黄浦区

益丰外滩源，北京东路 99 号

L207，二楼

**画廊营业时间：**周二-周日，10:30am – 6:30pm（周一闭馆）

### 更多媒体合作请联系：

Gia ( 微信 ID: Longying00111)

[gia@artplusshanghai.com](mailto:gia@artplusshanghai.com)

[gallery@artplusshanghai.com](mailto:gallery@artplusshanghai.com)

### 新闻稿

艺术+ 上海画廊很荣幸地宣布，艺术家张晓栋的个展“千页·无限”，即将于 2022 年 3 月 5 日开幕，展览将持续至 2022 年 4 月 17 日。

### 关于展览

**作者：**张林森

张晓栋的艺术由“书页”开始，创造了无限的可能。在中国，装帧艺术已有千年的历史，但在如今电子书逐渐兴起的时代，纸质书和传统技法渐渐淡出人们的视线。但在张晓栋眼中，书籍既可以是承载人类文明的空间、又是一艘可以跨越时间的飞船。

约 15 年前，张晓栋便开始专注于书籍装帧，并成功将已失传的，始于唐代的龙鳞装再次呈现在世人面前，展览中呈现的《三十二篆金刚般若波罗蜜经》便是他完成的第一部龙鳞装装帧作品。与我们熟悉的阅读方法略有不同，龙鳞装是介于卷轴装向册页装过度时期的装帧形式，层层书页随着书卷的展开，如同鳞状有序排开，宛若一尾游龙逐渐跃然眼前。此法对精确度的要求非常高，稍有偏差将会影响到最终的整体效果。在书页的层叠之间，艺术家发现了一个全新空间，并进一步推进这种独特表达的可能性，开始了他命名为“千页”的艺术创作：页片的叠加，搭建起了一个多纬度的世界，赋予传统装帧技艺全新的空间涵义。纸张在这里延绵生长、起伏褶皱，充分展现出艺术家的精妙技艺和独特视角，也使其艺术实践提升到新的高度。这一系列的创作从早期取材于唐卡、敦煌壁画等代表中国宗教题材绘画最高成就的绘画

开始，以独特的“纸雕”形式呈现，渐渐转向了视觉语言更为抽象的系列，这一部分的作品成为此次展览的主体：在这里，视觉元素中的颜色、形状等被一一消解，形成更加纯粹的表达，单色的作品在光影下显得更加神秘莫测，从多个角度观看时，画中似有佛像，又抑或是山水涟漪。艺术家还尝试了如锡纸和栗子壳染色纸等不同媒介进行创作，展览中还将包含艺术家最新的作品“唤醒湖底的蓝”：色彩被再次加入其中，形成异常微妙又丰富的视觉体验，共同展示了“千页”之无限。

## 关于艺术家

### 张晓栋

1981 年出生于中国河北省石家庄，现居住和生活于北京。手制书艺术家，龙鳞装非物质文化遗产传承人，经龙装发明人。目前专注于制书和独创的“千页”艺术作品的创作。

先后受邀参加美国世界手制书艺术展，意大利威尼斯艺术双年展、韩国书筑展、香港 Art central 艺术博览会等。在中国国内的北京、上海、深圳、云南、南京等多地举办个人艺术作品展。中央电视台新闻频道，中央电视台国际频道、国宝档案，美国 CNN，北京电视台，东南卫视纪录都曾做专题报道。