

“天穹困境” 双人展 叶红杏 南川道盛

展期：2022 年 1 月 8 日至 2022 年 2 月 27 日

艺术家：叶红杏 南川道盛

地点：艺术+ 上海画廊

中国上海市黄浦区

益丰外滩源，北京东路 99 号

L207，二楼

画廊营业时间：周二-周日，10:30am – 6:30pm（周一闭馆）

更多媒体合作请联系：

Gia (微信 ID : Longying001111)

gia@artplusshanghai.com

gallery@artplusshanghai.com

新闻稿

艺术+ 上海画廊很荣幸地宣布，艺术家叶红杏和南川道盛的双人展“天穹困境”，即将于 2022 年 1 月 8 号开幕，展览将持续至 2022 年 2 月 27 日。

关于展览

作者：栾志超

如何在混沌中重建秩序，又如何在秩序中找到混沌的可能，这构成了叶红杏“数字系列”与南川道盛“构造”及“静物”系列的两大命题——尽管他们二人是通过不同的路径抵达的：就材料而言，叶红杏以塑料质感的卡通贴纸拼贴作为打底，以镀金色的立体物件拼贴成主体画面；而南川道盛则是采用传统的油画材料在画布上进行绘制。就创作手法而言，前者更加讲求精确，精准地在既定画面上进行手工的拼贴操作，构成明确清晰的图像；而后者则更多尝试，在绘制的过程中逐渐让图像在笔触的交叠中最终成型。就画面而言，前者看来更加古典，有明确的意象；后者看来则更为现代，留给观众更多形构图像的可能。但实际上，尽管他们二人的新作在具象的层面存在着显在的差异，但在一定程度上又看似殊途，实则同归。

叶红杏用基本的元素架构出画面的构图：正方形、圆形、数字，金色凸起如浮雕般附着在大片的黑白画面之上。作为打底的画面有中国古代传统的祥云、波纹、凤凰、龙、牡丹、草叶、飞鹤、鱼等等，也有天使、摄像头、飞机、船体、枪支、坦克等西方和现代的图像。这些彼此重叠、并置在一起的图像在日常与文化中均被赋予了重要的意涵，然而这些图像却是用义乌小商品市场再常见不过的廉价卡通贴纸这种微型塑料制品拼贴而成。圆形及圆形中的阿拉伯数字浮于画布之上，金色及其所散发出的光泽显得其似乎比大片黑白底色中的图像要更为重要，但实际上却也是将廉价的立体物件拼贴叠加在一起——看似明确且含有重要信息的图像其实是由数以千计的廉价物品制成，而且卡通贴纸和立体物件多是动物或时下流行的图像及语言表达。作为主体图像的阿拉伯数字在某种程度上可以算作是一种国际通用语言，可以指涉万物，在各种

语境中随意排列组合，而在无语境的情况下又只是其自身：一个空无的数字符号。南川道盛用寥寥的色彩区分着画面的构图：红色、白色、黑色、蓝色，它们最终构成一个个有着模糊边缘的色彩区域，或者接近变形的扭曲形状；画面透出抽象表现式的张力，又呈现出超现实的意味；像是当代的都市建筑，又像是未来的鬼魅魍魉之城，或是童话书里的城堡，抑或文人眼中的远山淡景。图像如显影般，似乎是逐渐在笔触之中在画布上浮现而出，在一个确定的意象即将成型之时，又总是破解掉已有的成像，或是被下一笔破坏而奔向下一个意象，观看画面就犹如观看幻影。竖直的色块将平涂的背景切割成一道道罅隙，或是前景投在画布上的阴影，打破着前景与背景之间互为彰显的平衡——背景似乎要从缝隙中挤身出来，前景似乎要隐匿在背景中去，互相融合又彼此侵袭。这些笔触和画面更像是由情绪所驱使，而非奔着某个形象或意指去的。它们像是在共同合谋，同时又像是在彼此拆解。

不论是画面的元素，还是画面本身，或是画面的意指，一方面试图努力通过诸多元素或笔触搭建起一个有所指、编码化的图像，一方面又试图将这些图像拆解为无所指、混沌般的符号或色彩世界。这些作品始终都处于一种自我悬置当中，因为持续的建构与拆解而自我成立又自我批判，共存又抵牾，加入又逃离。这一状态在他们二人的成图手法中——不论是无数图像的拼贴，还是笔触的不断试探——在某种程度上最终都是这个时代生存体验的困境表征，即如何在混沌中重建秩序，又如何在秩序中找到混沌的可能。

关于艺术家

叶红杏

1972年出生于中国广西壮族自治区，叶红杏在广西桂林教育学院美术系本科毕业后进入中央美术学院版画系进修，于1998年获得硕士学位。毕业后，叶红杏受邀回到广西，在桂林愚自雕塑公园开始艺术家驻留项目。近年，她参与多次驻留项目，包括在美国圣地亚哥卢士艺术学院时长一个月的艺术家项目。

叶红杏曾获多次大奖，如2006年由科隆国际艺术展总监与亚洲美术馆总监参与评选的港龙航空新锐画家飞扬大奖。

叶红杏独特的艺术风格为她赢得了世界性的广泛关注。法国时尚设计师克里斯提·鲁布托及其同名品牌曾与她展开合作，她的作品被中国社会各界知名人士收藏。红杏在世界各地，包括中国、欧洲以及美国的画廊和美术馆举办过展览，并参与亮相国际性的艺术盛会包括巴黎艺术博览会、伦敦艺术博览会、香港中心艺术博览会、艺术登陆新加坡，印度当代艺博会（新德里），巴塞尔阿密艺博会，上海当代艺博会，北京当代艺博会，台北国际艺术博览会，科隆艺博会，“SCOPE 纽约”艺博会，“PULSE”艺博会（纽约）以及亚洲艺术展（阿密）。

南川道盛

南川道盛1993年出生于丽江，他属于纳西族的其中一个分支族群。高中毕业后，南川的选择落在了纽约——这座城市足够大，足以容纳一个来自丽江的纳西族年轻人的叛逆精神。2015年，南川道盛被纽约帕森斯设计学院的时装设计专业本科录取，但他很快意识到繁琐的缝纫和针法并不适合自己，于是转入帕森斯的纯艺术专业。

作为新一代的艺术家，他追求数字与传统媒介表达的平衡；作为一个体验过多种文化和学术经历的中国人，他试图在中国传统表达哲学、欧美后现代主义世界认知观和史前文明对环境质朴的描绘之间达到和谐。